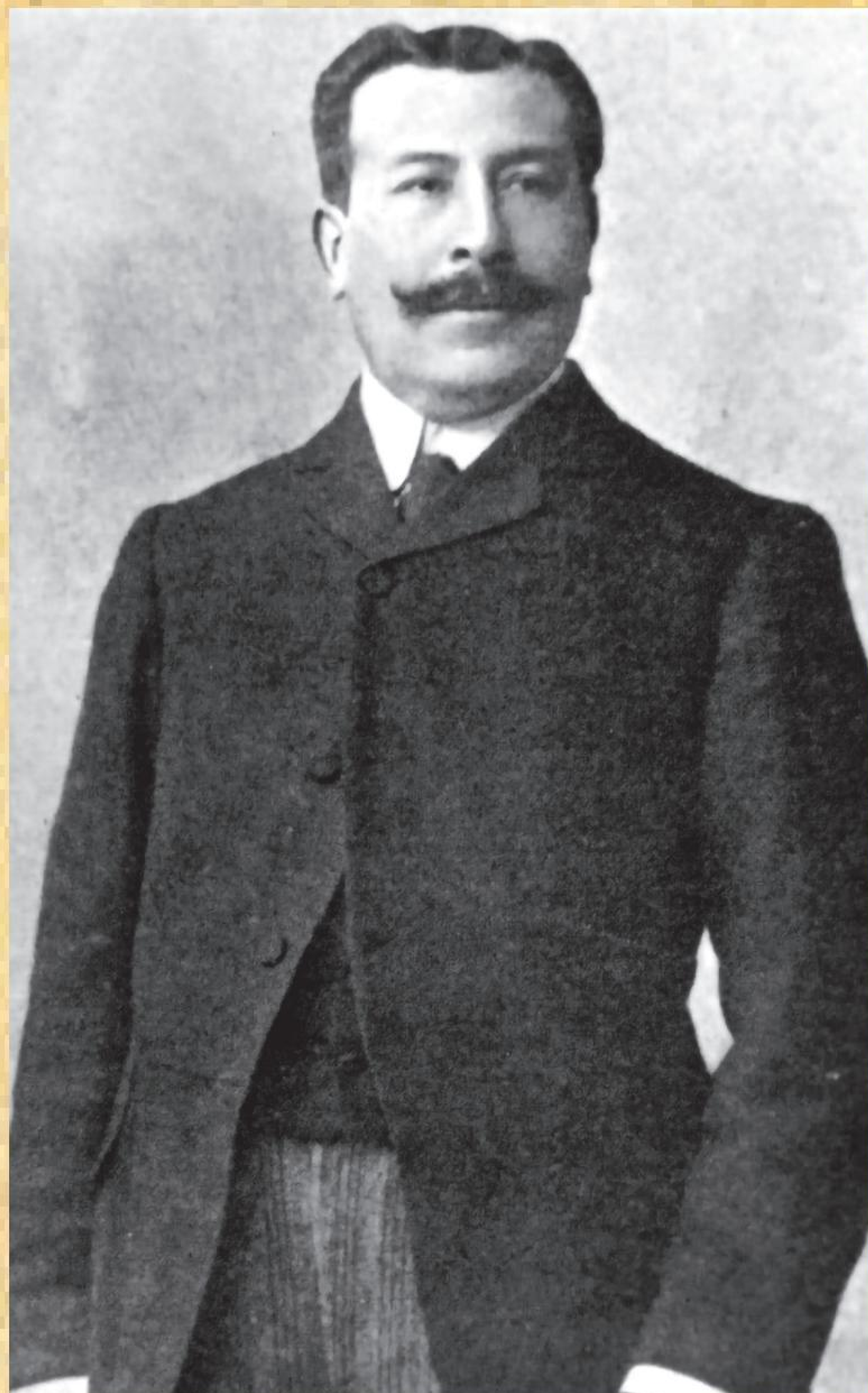


EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
7 de julio de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 36





CLAUDIO PINILLA

poeta sobreviviente de la política del siglo XIX





- VIDA Y OBRA DE CLAUDIO PINILLA
- EL POETA, POLÍTICO Y DIPLOMÁTICO
- ANIVERSARIOS: JUAN C. TORREZ

CLAUDIO PINILLA VARGAS, entre la poesía y la política

La literatura del siglo XIX en Bolivia, en especial en la poesía, tuvo en autores como Claudio Pinilla verdaderos forjadores de las letras que dieron identidad y calidad a la producción nacional, proyectándola incluso fuera de nuestras fronteras; en el caso de Pinilla, escribió en el Paraguay y dedicó a esta nación su único poemario titulado *Rafaela* en 1887.

Claudio Pinilla Vargas nació en la ciudad de La Paz el 14 de octubre de 1859. Fueron sus padres Juan Pinilla y Eduarda Vargas; su abuelo paterno fue José María Pinilla. Fueron sus hermanos Macario y Sabino. Estimulado por el Obispo Juan de Dios Bosque, estudió y se doctoró en Teología en 1878. Luego –dice Josep Barnadas- se dedicó al Derecho, estudios que interrumpió para acudir a la Guerra del Pacífico en 1879 (participó de la Batalla de San Francisco y de la retirada de Camarones). De retorno formó parte de la Comisión Oficial que asistió a la celebración del Centenario Bolivariano en Venezuela en 1883. Se recibió de abogado en 1884. Hacia 1888 comienza su carrera diplomática con misiones en Paraguay, Chile, Perú y Brasil en distintos períodos, llegó a ser Ministro de Relaciones Exteriores y Culto en 1903; también ocupó la cartera de Gobierno y Fomento entre los años 1913-1914. En términos políticos fue representante del Partido Liberal.
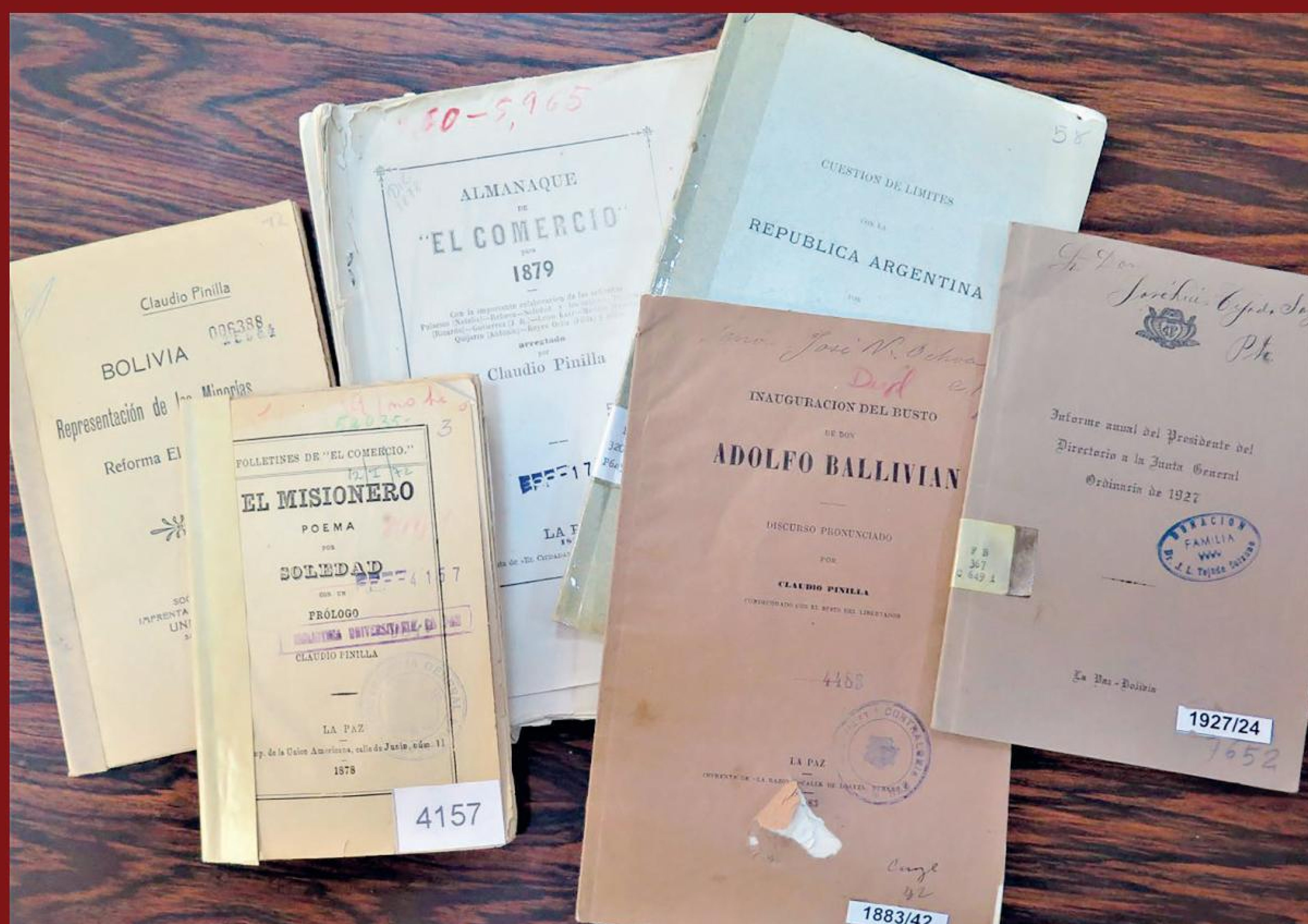
El periodismo fue otra de las actividades de Pinilla, al ser redactor de 'El Tiempo' de La Paz, además de ser colaborador de 'El Diario'. Fue en el 'El Tiempo' precisamente donde publicó originalmente su poemario *Rafaela* en 1887. La producción bibliográfica de Pinilla, según el catálogo del tema de Arturo Costa de la Torre, tiene hasta 22 títulos, en los géneros de la poesía, el teatro, la historia diplomática, los discursos y las memorias. En la siguiente página comentamos sobre algunos de ellos.

En el ámbito social y de instituciones de cultura, desde joven fue parte del Círculo de Bellas Arte de La Paz. En 1913 fue Mantenedor de los Juegos Florales realizados en esta capital, y hacia 1933 integró la Academia Nacional de la Historia.

En 1950 Luis Felipe Vilela en su Antología Poética de La Paz define el aporte lírico de Pinilla anotando: "Cronológicamente pertenece a la falange neo-romántica. Más que poeta se ha revelado como elegante prosador. Su producción literaria sobria y adventicia se resiente por haber sido absorbida por la diplomacia".

Tiempo antes, en 1945 quien firma con las iniciales 'C.M.', dejo escrito sobre Pinilla: "Lo que ponderamos de él, con justicia, es que aunque absorbido, desde su temprana juventud, en patriótico servicio del país, por sus delicadas misiones diplomáticas, nunca dejó de rendir un señorial y fervoroso culto a sus ideales literarios de mocedad y si bien su contribución a las letras nacionales es reducida, ha dejado algunas prosas selectas dignas de ser recordadas y que le granjean un significativo rango dentro de las Generación del Ochenta y en la historia de nuestras letras…"

Claudio Pinilla falleció el año 1928 en su natal La Paz. (EBM)



ALGUNOS DE LAS PUBLICACIONES de Claudio Pinilla que actualmente de las puede consultar en la Biblioteca Central de la UMSA, aquí en La Paz. Son varios los generos literarios en que ha incursionado el autor paceño. (Foto: Elías Blanco, 2022)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL POETA

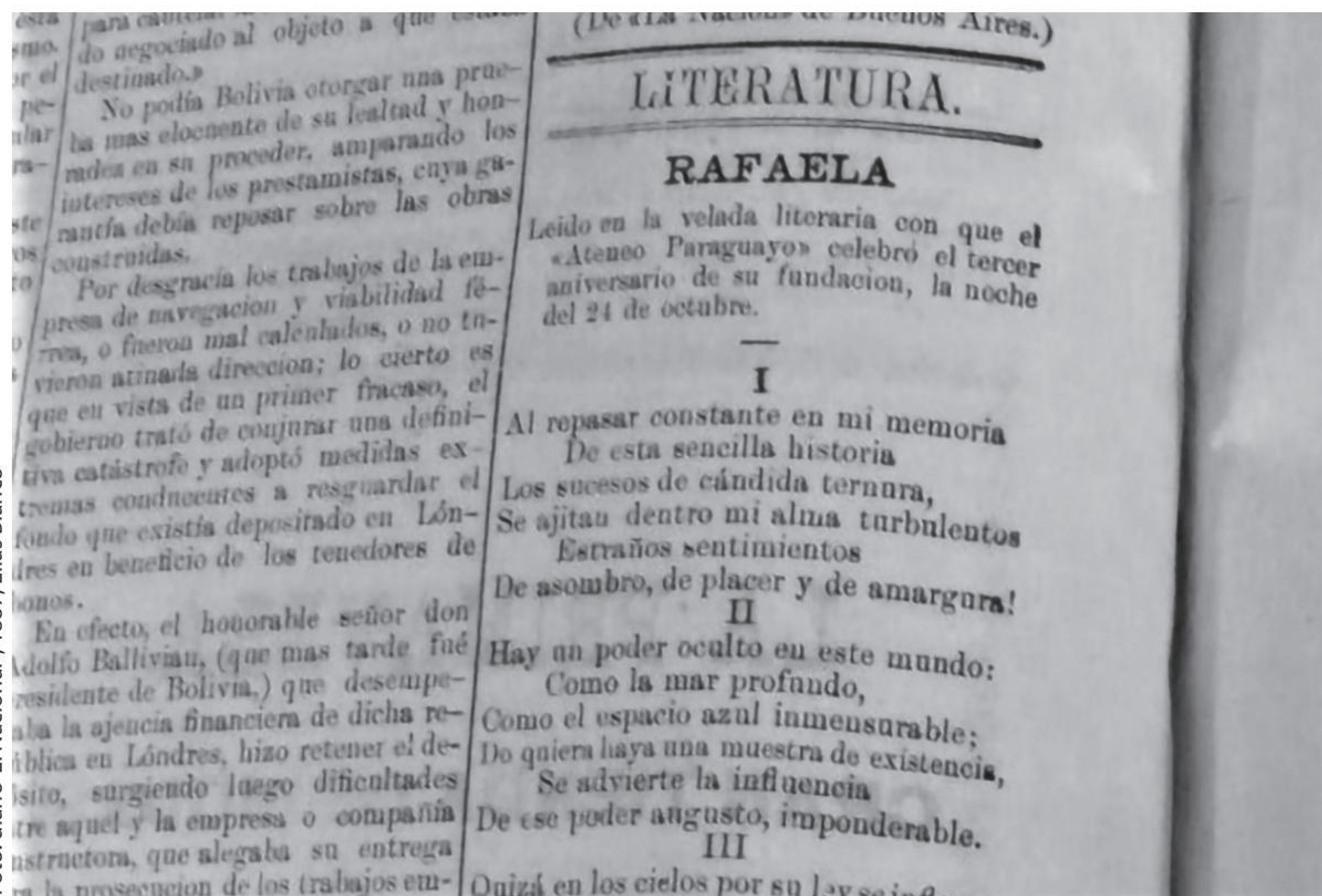


LA FOTO HISTÓRICA



POETAS REUNIDOS HACIA EL AÑO 1880. En tiempo en que estuvo activo el Círculo de Bellas Artes en la ciudad de La Paz. Allí aparecen Rosendo VIllalobos, Isaac G. Eduardo, Moisés Ascarrunza., Claudio Pinilla (al centro, recostado) y Rosendo Gutiérrez. No hay datos del autor de la foto, ni del diario que lo publicó.

RAFAELA, el primer poemario de Pinilla


do negociado al objeto a que
destinado.»
No podía Bolivia otorgar una prue-
ba mas elocuente de su lealtad y hon-
radez en su proceder, amparando los
intereses de los prestamistas, cuya ga-
rantía debía reposar sobre las obras
construidas.
Por desgracia los trabajos de la em-
presa de navegacion y viabilidad fé-
rrea, o fueron mal calculados, o no tu-
vieron atinada direccion; lo cierto es
que en vista de un primer fracaso, el
gobierno trató de conjurar una defini-
tiva catástrofe y adoptó medidas ex-
tremas conducentes a resguardar el
fondo que existía depositado en Lón-
dres en beneficio de los tenedores de
bonos.
En efecto, el honorable señor don
Adolfo Ballivian, (que mas tarde fué
Presidente de Bolivia,) que desempe-
ñaba la ajencia financiera de dicha re-
pública en Lóndres, hizo retener el de-
pósito, surgiendo luego dificultades
entre aquel y la empresa o compañía
constructora, que alegaba su entrega
para la prosecucion de los trabajos em-

(De «La Nacion» de Buenos Aires.)

LITERATURA.

RAFAELA

Leido en la velada literaria con que el «Ateneo Paraguayo» celebró el tercer aniversario de su fundacion, la noche del 24 de octubre.

I

Al repasar constante en mi memoria
De esta sencilla historia
Los sucesos de cándida ternura,
Se ajitan dentro mi alma turbulentos
Estraños sentimientos
De asombro, de placer y de amargura!

II

Hay un poder oculto en este mundo:
Como la mar profundo,
Como el espacio azul inmensurable;
Do quiera haya una muestra de existencia,
Se advierte la influencia
De ese poder augusto, imponderable.

III

Quizá en los cielos por su ley se infla...

Foto: diario 'El Nacional', 1887, Elías Blanco

El 13 de junio de 1887 el diario 'El Nacional' editado en la ciudad de La Paz, daba a conocer en sus páginas la primera parte del poema titulado 'Rafaela' del autor paceño Claudio Pinilla Vargas; la segunda parte saldría al día siguiente, el 14 de junio. El poema fue escrito en Asunción del Paraguay y está fechado el 24 de octubre de 1886, vale decir un año antes, en días en que Pinilla cumplía funciones diplomáticas en el país vecino.

Este poema, que circularía el mismo año 1887 como libro, fue leído en velada literaria en el 'Ateneo Paraguayo' aquel 24 de octubre citado, con motivo del tercer aniversario de fundación de esta institución.

El extenso poema está dividido en LXVI partes o párrafos y está inspirado en una musa paraguaya. Por ejemplo desde el párrafo XLIV expresa:

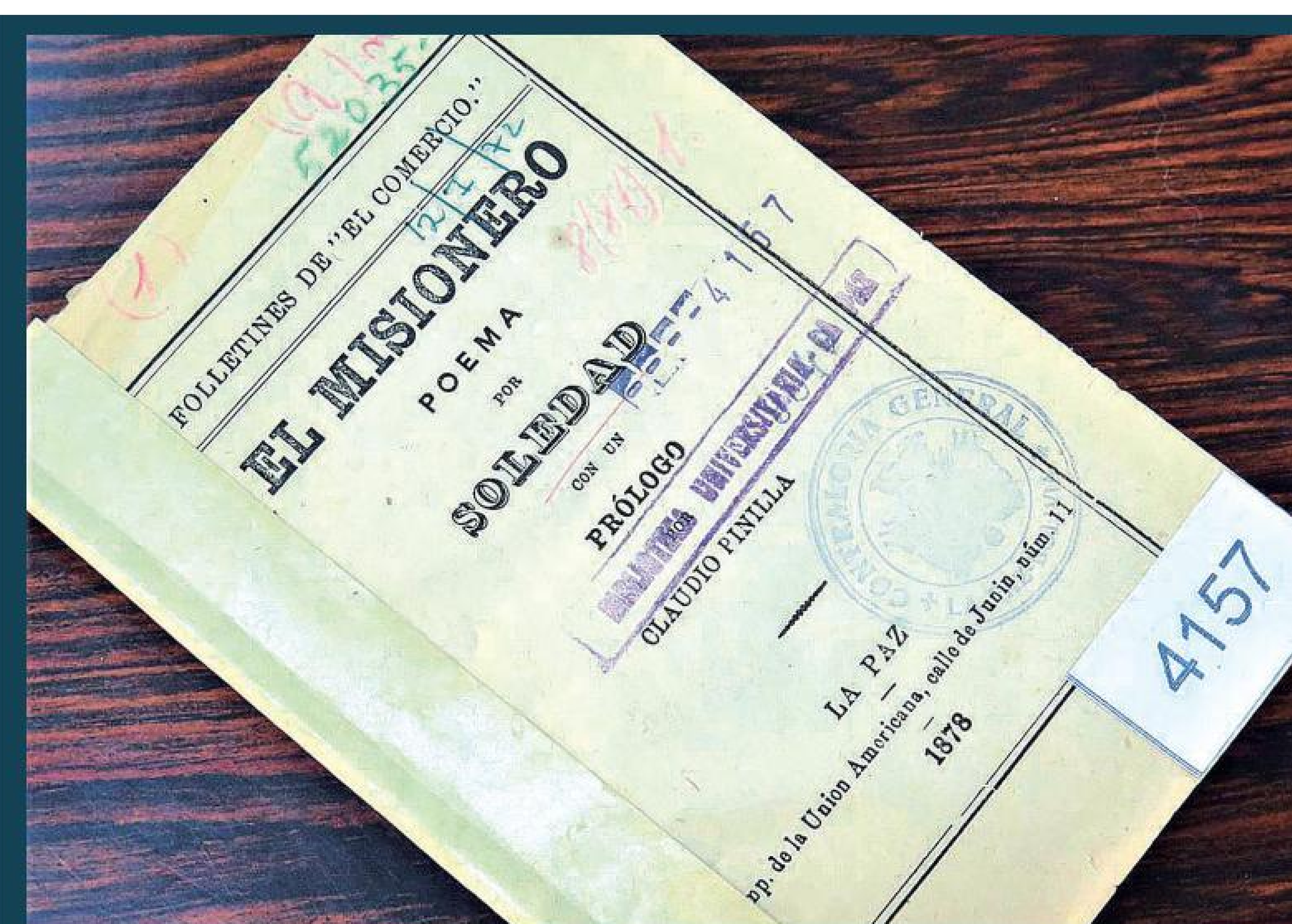
Del Paraguay undoso en las riberas,
cercada de palmeras
que la aduermen con música de amores
se recuesta la virgen amazona
cuyo nombre pregona
la fama de sus épicos dolores!
XLV
Tendida sobre el lecho de esmeraldas
ostenta una guirnalda
de lirios, de jazmines y de rosas;
su puro cielo con amor la abriga,
y la fortuna amiga
la cerca de corrientes poderosas.
XLVI
Un día la tormenta asoladora
cruzó devastadora
de sangre y muerte su vergel llenando,
y mustio y triste por horrores tantos,
perdidos sus encantos
la frente doblegada agonizando.
XLVII
Una nueva lid hoy día apercibida
no el arma fratricida
empaña con arrojo azas demente,
sino el acero del trabajo honrado,
los rieles, el arado,
y el plomo de la imprenta omnipotente!
XLVIII
Aquesta fue la tierra placentera
do el paso dirigiera
la triste y confiada caravana
buscando a Rafaela algún alivio
en el ambiente tibio
de su brillante atmósfera lozana.
XLIX
¡Ah! cómo oprime de lo incierto el peso!
El cándido embeleso
con que miraban la lejana playa,
para ellos, bien o mal presagiaría!
Qué suerte les cabría
al visitar la tierra paraguaya?

(EBM)

POEMARIOS Y OTRAS PUBLICACIONES



RAFAELA, LIBRO IMPRESO EN ARGENTINA. El mismo año en que se publicó el poema 'Rafaela' de Claudio Pinilla en el diario paceño 'El Naciona'l, en 1887 se imprimió en Buenos Aires, Argentina, estos versos con los auspicios del 'Ateneo Paraguayo'. En la portada se anuncia que por entonces Pinilla era Secretario de la Legación Boliviana en el Paraguay y que era miembro de varias sociedades científicas y literarias de Bolivia y del extranjero.

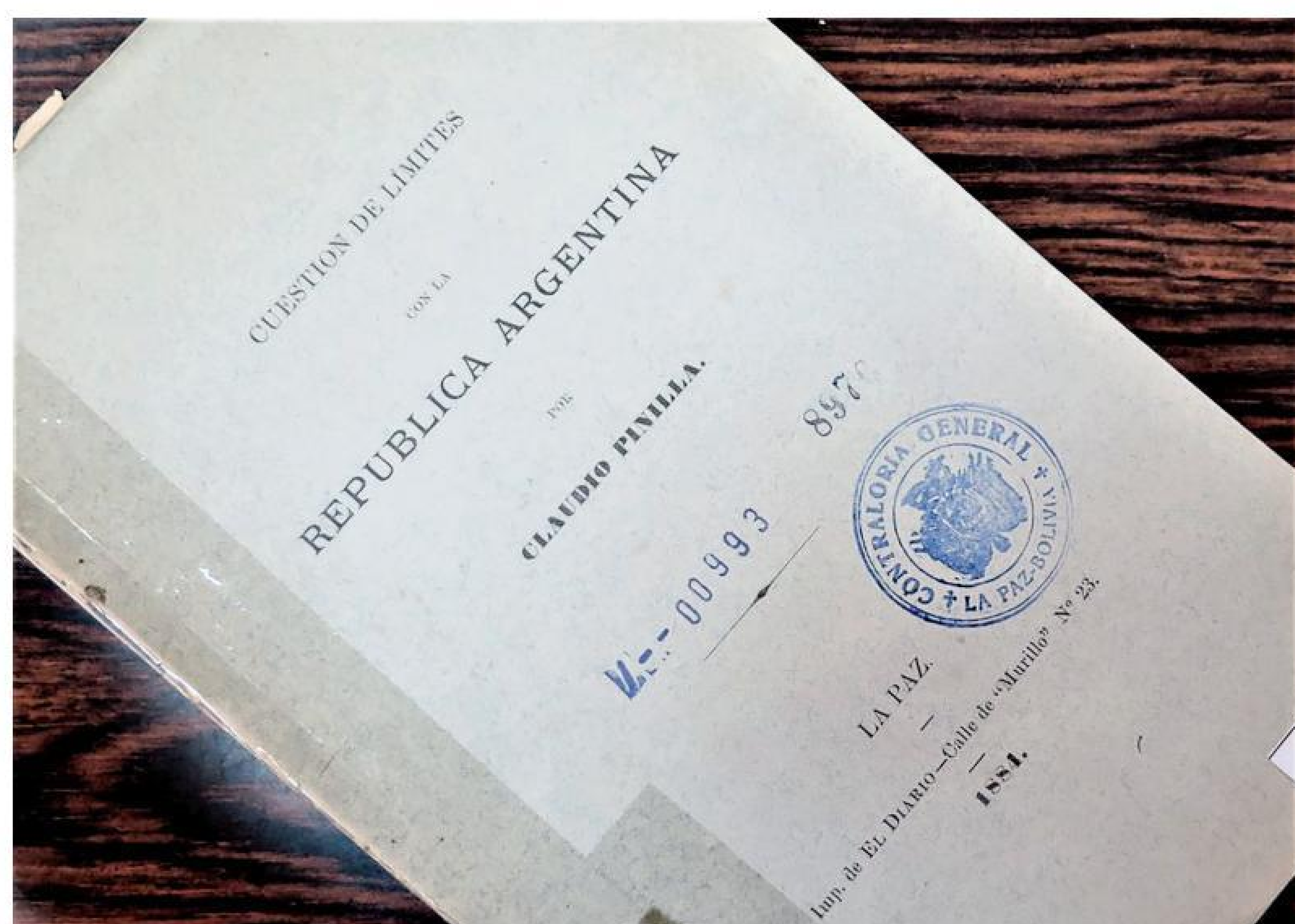


EL MISIONERO, POEMA DE ADELA ZAMUDIO EN MANOS DE PINILLA. Impreso en 1878 en La Paz, esta es una pieza bibliográfica de 24 páginas en el que se reproduce el poema titulado 'El Misionero' de la autora cochabambina Adela Zamudio, con un prólogo del paceño Claudio Pinilla, mismo que abarca la mitad de las páginas del volumen. Allí anota Pinilla por ejemplo: "Entre muchos títulos que hacen recomendable el poema de Soledad, uno de los más indisputables, es sin duda el género de poesía a que pertenece. En efecto, la poesía religiosa, vibración íntima del alma cristiana..."



ALMANAQUE DE 'EL COMERCIO' PARA 1879. Es un emprendimiento editorial del diario 'El Comercio' de La Paz, impreso en 1878. El volumen de hasta 106 páginas se propone como una agenda que trae un calendario con efemérides y santoral por día; combina con noticias históricas y poemas, y en este último grupo está lo interesante, pues colaboran con sus textos autores como Natalia Palacios, Adela Zamudio, 'Rebeca', Ricardo José Bustamante, Federico Quijarro, Félix Reyes Ortiz y otros, todos bajo el trabajo de edición de Claudio Pinilla.

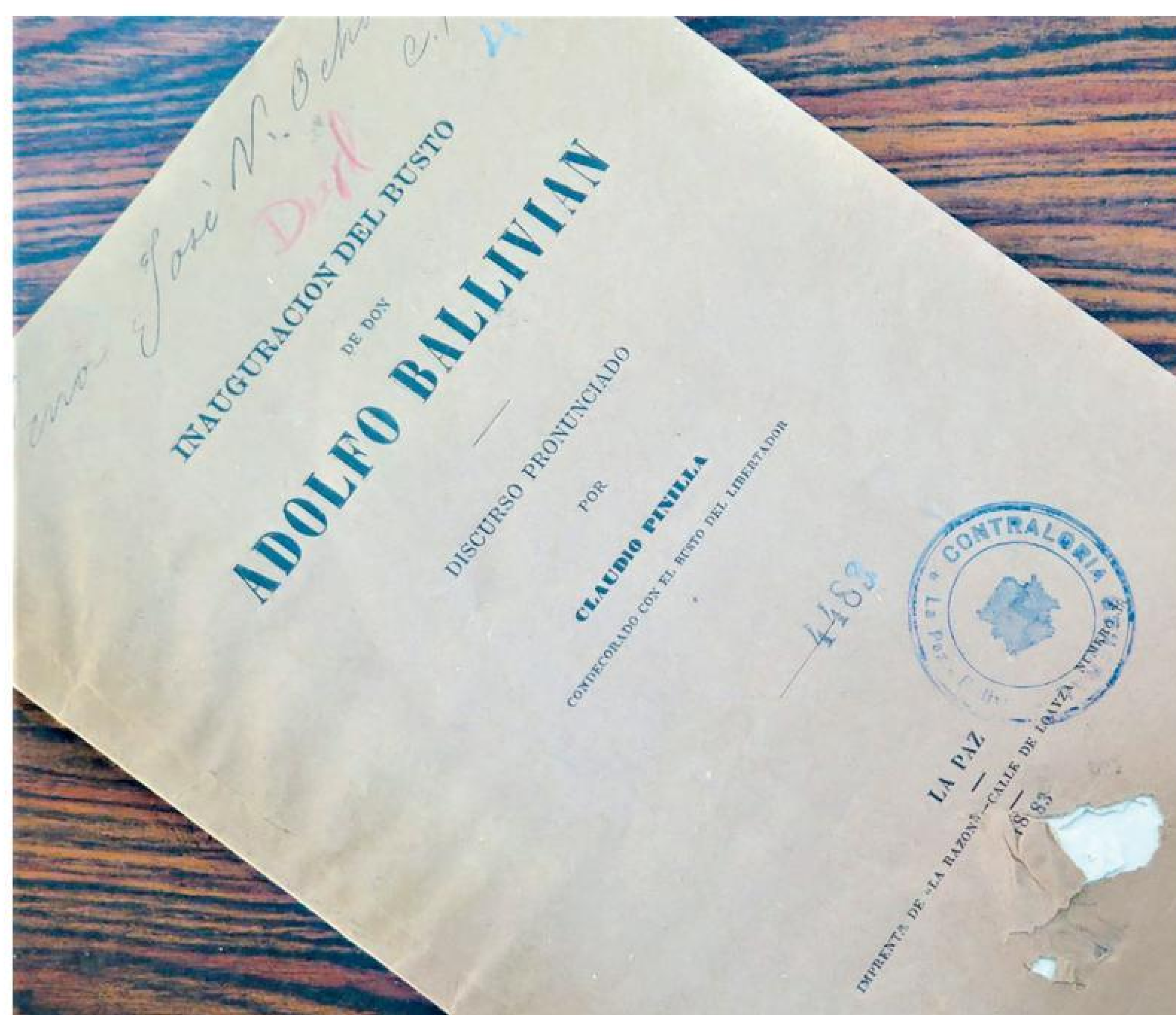
La LA OTRA BIBLIOGRAFÍA de Claudio Pinilla



CUESTIÓN DE LÍMITES CON LA REPÚBLICA ARGENTINA. Entre la bibliogafía generada por Claudio Pinilla Vargas está aquella dedicada a hacer memoria de sus trabajos académico-gográficos, en este caso referente a los límites con el país vecino de Argentina. El volumen de la foto fue impresa en el año 1884 en La Paz.

MEMORIAS Y DISCURSOS

CLAUDIO PINILLA y un homenaje a Adolfo Ballivián



En el año 1883 se publicó un discurso pronunciado por Claudio Pinilla bajo el título de *Inauguración del busto de don Adolfo Ballivián*, volumen impreso en 14 páginas en la imprenta de 'La Razón' de la ciudad de La Paz. el mismo es una prueba de las cualidades de orador que tuvo Pinilla.

El homenajeado Adolfo Ballivián Coll (La Paz, 1831-1874) fue Presidente de la República entre los años 1873-1874, quien además destacó en los terrenos de la música y la poesía.

Fragmentos del discurso de Pinilla son los siguientes:

Ballivián como pensador y poeta, tenía esa aspiración grandiosa del bien universal, trabajaba por el progreso que es la vida de la humanidad, y soñaba con fundir los pueblos y las razas en una sola familia!.

Oh! Cuántas veces he contemplado su vida de proscrito y de tribuno, me ha sobrecogido profunda admiración. Peregrino desde los siete años, soldado a los seis, literato a los doce, artista poco despúes… es casi imposible no ponerse de pie delante de esa existencia tan escasa de ruido y tan llena de dolores, tan breve, como honrada.

Llega un día en que las ambiciones personales vuelcan el carro de la revolución de setiembre, y el Dictador confiado, enfermo y desprevenido es depuesto del solio presidencial. Los amigos y servidores de la víspera se tornan en adversarios políticos, y procuran afiliar a sus banderas los hombres de sano corazón. Un joven teniente coronel, jefe del escuadrón Bolívar, siente que su espada se deslustra en medio de un ejército traidor, y ardiendo en santa ira, arroja lejos de sí, esas insignias, que sin honra, son mengua en quien las lleva. No será. Empero, el hogar el puesto de tan altivo carácter.

Abre el TRIUNVIRATO las puertas del templo de la ley; el pundonoroso militar de ayer, penetra en el parlamento; habla allí, y es reconocido jefe de un partido; gerenta su círculo, y es designado por la opinión como candidato a la presidencia constitucional.

Tanta nobleza y dignidad, y aquella palabra de fuego al servicio de honrada convicción, le rodearon del aura popular. A las vísperas de librarse la batalla electoral, que debía tener lugar en 1865, un soldado audaz rompe el régimen de las instituciones, y oprime por seis años con en peso de las bayonetas la república y la libertad. El elocuente tribuno de 1861 y 1862, pugna porfiado de la primera a la última hora en contra de ese despotismo. Y no escusa su contingente a ninguno de los esfuerzos con que el pueblo procura sacudirse de tan férreo yugo. /…/

Práctica lección fue la vida de Adolfo Ballivián por su consagración al deber, su amor al orden llevado al sacrificio, su respeto profundísimo a la ley; su perseverancia en el trabajo, y su infinito anhelo de progreso. Si señores, él aspiró a darnos una patria poderosa y libre, él quiso hacer de Bolivia un pueblo organizado y respetable, preveyó los conflictos de la situación presente, pero la oposición hizo fracasar los elementos que pretendía acumular. /…/

Adolfo Ballivián perteneció a ese número, y fueron sus condiciones constitutivas, la ilustración, la laboriosidad y la perseverancia.

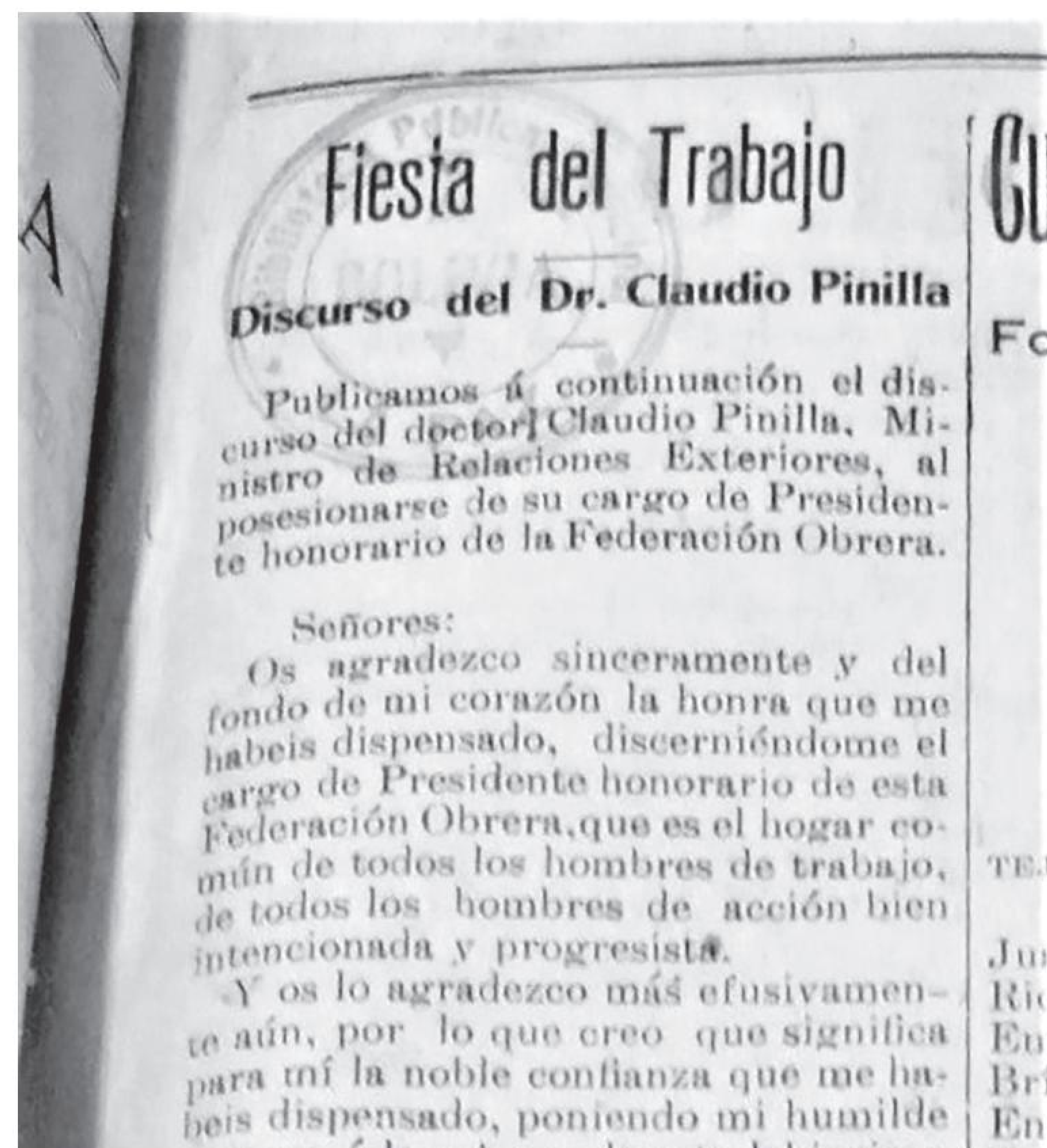
PINILLA en el mundo diplomático



Una de las actividades notables de Claudio Pinilla fue la diplomática, así tuvo destinos diplomáticos -según anota Josep Barnadas- en Paraguay (1888-1889), Chile (1892; 1898, 1914-1920), Perú (1896) y Brasil (1902; 1908-1911). Fue Ministro de Relaciones Exteriores y Culto en 1904 bajo el gobierno de José Manuel Pando.

En el caso de la fotografía, la misma corresponde al año 1906, oportunidad en que se reunió con el denominado cuerpo diplomático en su residencia de la ciudad de La Paz. Publicado por la 'Revista de Bolivia' (La Paz) en el año 1938.

FIESTA DEL TRABAJO



Fiesta del Trabajo

Discurso del Dr. Claudio Pinilla

Publicamos á continuación el discurso del doctor Claudio Pinilla, Ministro de Relaciones Exteriores, al posesionarse de su cargo de Presidente honorario de la Federación Obrera.

Señores:

Os agradezco sinceramente y del fondo de mi corazón la honra que me habeis dispensado, discerniéndome el cargo de Presidente honorario de esta Federación Obrera, que es el hogar común de todos los hombres de trabajo, de todos los hombres de acción bien intencionada y progresista.

Y os lo agradezco más efusivamente aún, por lo que creo que significa para mí la noble confianza que me habeis dispensado, poniendo mi humilde

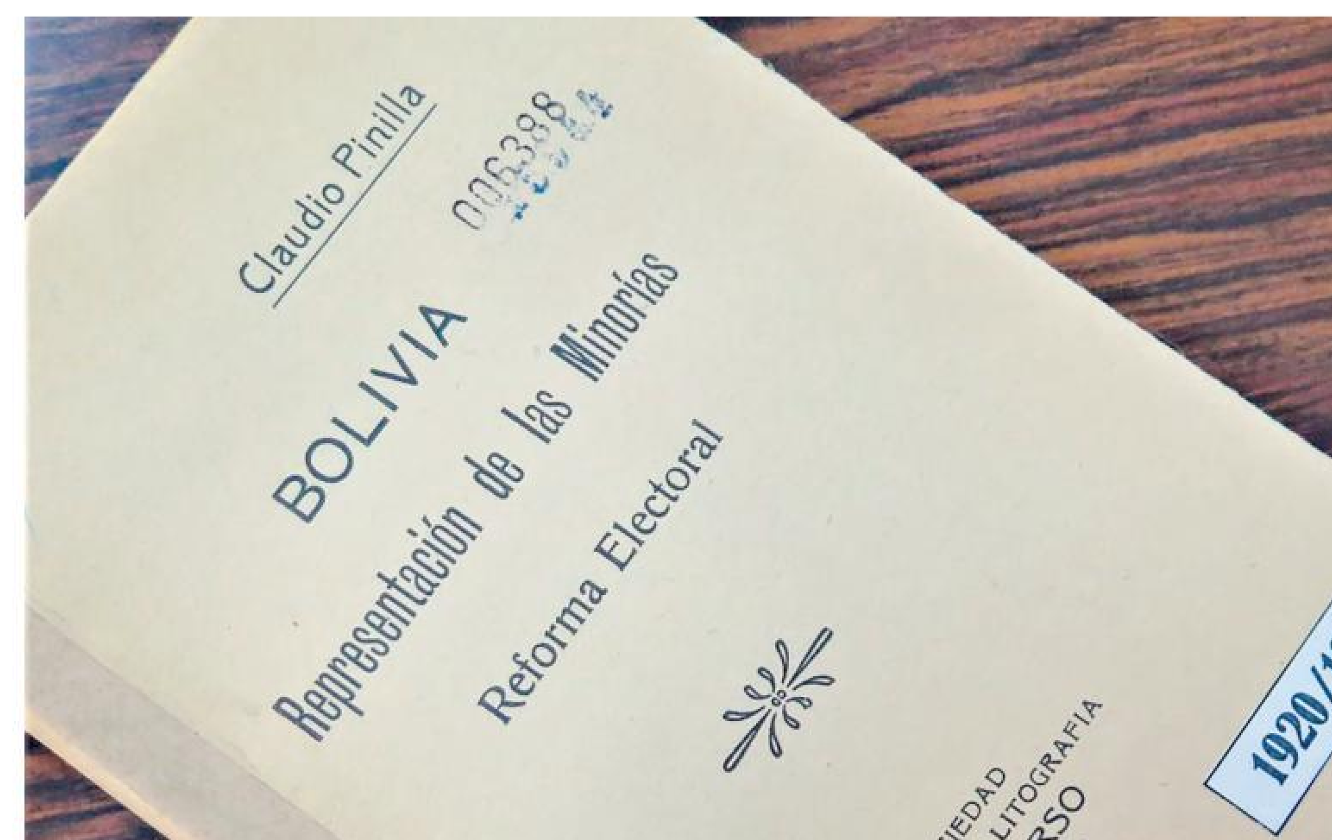
DISCURSO DE CLAUDIO PINILLA EN EL DÍA DEL TRABAJO. El 1ro. de mayo de 1911, Claudio Pinilla en su calidad de Presidente Honorario del la Federación Obrera de La Paz, pronunció un discurso bajo el título de 'Fiesta del trabajo', mismo que fue publicado por el diario 'El Tiempo' de fecha 3 de mayo del año indicado.

En parte de ese discurso, Pinilla dijo: *Conseguida la Independencia en la lucha titánica de quince años, lucha que iniciaron temerariamente los hijos de este pueblo, y afirmada la libertad y la paz por los esfuerzos de las generaciones que nos han precedido, tiempo es de que pensemos en aprovechar de un modo digno y patriótico la faena de esos brazos robustos y esas frentes altivas que humedece el sudor nobilitante del trabajo. /…/*

El día que nuestros obreros piensen en el porvenir y se decidan a practicar el ahorro, que es la riqueza acumulada, ese día habremos asegurado la prosperidad nacional.

Contemplando con los ojos del espíritu sus benéficos afectos, viendo un pueblo rico, por lo mismo liberal y tolerante, trabajador y por ello positivamente democrático y republicano, abierto a las expansiones de la fraternidad, generoso, ilustrado, consciente de sus deberes para con la Patria…

PINILLA frente a las minorías



REPRESENTACIÓN DE LAS MINORÍAS. Entre la producción bibliográfica de Claudio Pinilla está la publicación titulada *Bolivia. Representación de las Minorías. Reforma Electoral,* fechada el 8 de septiembre de 1920, en días en que cumplía funciones diplomáticas en Santiago de Chile. El volumen tiene hasta 40 páginas.

En la parte de argumentación de esta propuesta política, Pinilla argumenta: "Yo quiero ver reconocido y garantizado el derecho representativo de las minorías como un exponente positivo de la cultura política del país y como una garantía de la verdad republicana, si se quiere asegurar la corección de nuestra vida institucional, dentro de una era de paz y de progreso amplia e ilimitada."

POEMAS DE CLAUDIO PINILLA

AL 6 DE AGOSTO

(1873)

Salve o fecha de eterna y viva gloria
en que de América la Santa liga
alcanzó una espléndida victoria
sobre la hispana hueste su enemiga.

Salve oh día de paz, honra y ventura,
de la patria dorada y bella aurora,
en que hermosa brilló la luz más pura,
la luz de la libertad, que el mundo adora.

Tu nos recuerdas al intrépido hombre,
al que triunfó en Junín, al gran guerrero,
al que a Bolivia dio su ilustre nombre;
al que humilló el orgullo del ibero.

Loor eterno mis veces a este día
en que las armas y el derecho unidos
aplastaron la ruda tiranía,
que nos tuvo tres siglos oprimidos.

Fragmento tomado de 'La República', La Paz, 22.09.1873, p. 2

AL 16 DE JULIO DE 1809

(1876)

Heroicos paceños lanzaron atrevidos
el grito majestuoso de "muerte o libertad",
su eco portentoso los andes conmovidos
repiten en sus breñas "o muerte o libertad".

A su eco los esclavos rompieron su cadena,
y haciendo de ella un arma, lanzáronse a luchar:
a su eco el león de iberia crispando su melena
tembló porque miraba su presa despertar.

Banderas de oro y seda llevando sobre el hombro,
y al son de la entusiasta patriótica canción;
subamos a la cumbre de que es del mundo asombro
y allí demos una HURRA que admire a la creación.

Con himnos y canciones, preludios de ternura,
y ardiendo en estusiasmo llenad la inmensidad,
cantad, hermosas niñas, con vuestra voz tan pura,
que al pie del Illimani nació la libertad.

Tomado de 'La Reforma', La Paz, 15.07.1876, p. 1

LA LOCA

(1877)

Transida de frío, tendida en el suelo
dormía tranquila la loca infeliz;
su lecho de paja para ella es el cielo
do goza la vida del justo feliz.

En grato desorden sus rubios cabellos
cual vueles de oro velaban su sien;
su frente espaciosa conserva destellos
de amor, de hermosura, de un tiempo de bien.

La boca es graciosa, nariz afilada,
la tez ha perdido su hermoso color,
cual flor que marchita se ve deshojada
de vida, hermosura, matices y olor.

Mas luego despierta y brilla sus ojos
cual brilla la aurora que empieza a nacer;
dirige a los cielos la vista y de hinojos
murmura plegarias con santo placer.

Tomado de 'El Ciudadano', La Paz, 2.07.1877, p. 3

A TOMÁS O'CONNOR

(1877)

¿Con que al fin por las miradas de aquellos ojos,
vencido en las lides de Cupido
te rendiste a discreción dejando el solterin gremio
y anudando santos lazos, te refugiaste
en los brazos de su amante corazón?

Válgame Dios, que tal moza obtuvo gloria completa,
pues perdiendo la chaveta un bardo cayó a sus pies.
Loor a sus bellos hechizos,
que barajaron el seso del trovador más travieso
y más canoro; pardiez.

Mas en la misma derrota eres dichoso, a fe mía,
pues de seguro ansiaría un bolonio tal prisión;
bendita prisión de flores, que te da pleno derecho
para estrechar en tu pecho aquel ángel de ilusión.

De hoy en más tu tierna lira no vuelve a dar eco triste,
porque al fin ya conseguiste el complemento a tu ser;
un habitante del cielo, de tu patria un desterrado,
un querube que has hallado en figura de mujer.

Tomado de 'La Democracia', La Paz, 13.09.1877, p. 3

A LA PAZ

(1982)

¡Ciudad encantadora! ¿Quién puede contemplarte
sin aprender la historia del tiempo de honor;
gozar de tu belleza sublime y no admirarte
mirando entre la nieve escrito tu valor?

Hoy día un bardo ilustre, que en alas de la fama
cruzando va entusiasta el mundo de Colón; -
llevando entre su frente del genio augusta llama
y en su robusto pecho un noble corazón-

Saluda tu grandeza y en tu gloriosa hazaña
encuentra repetidas las fuerzas y el poder;
de su valiente patria de la invencible España,
que sólo con las tuyas iguales pueden ser.

Que encuentre los laureles que busca en su camino;
que encuentre los halagos, las glorias y el solaz;
con este noble anhelo, al bardo peregrino
saluda entusiasmado un hijo de La Paz.

Tomado de 'La Reforma', La Paz, 03.02.1877, p. 2



CLAUDIO PINILLA en el año 1913, tiempo en que fue el 'Mantenedor' de los Juegos Florales organizados por el Círculo de Bellas Artes en La Paz. Publicado en la memoria de los Juegos.

EL ARTISTA

(1883)

El verdadero artista
camina heroico con audaz firmeza
del bien a la conquista,
sin que se muestre altivo en su grandeza
ni humilde y corrompido en su pobreza.

Artista es el anciano,
que invade la región del firmamento,
llevando por la mano
el mundo entero a su destino atento,
y enséñale la ley del movimiento.

El que del mármol frío, valido del cincel
arrancar sabe fisonomía y brío.
Y hace que el mármol a su genio alabe
y otro en el mármol su memoria grabe.

Fragmento tomado de 'El Comercio', La Paz, 16.02.1883, p. 3

A CUBA

(1878)

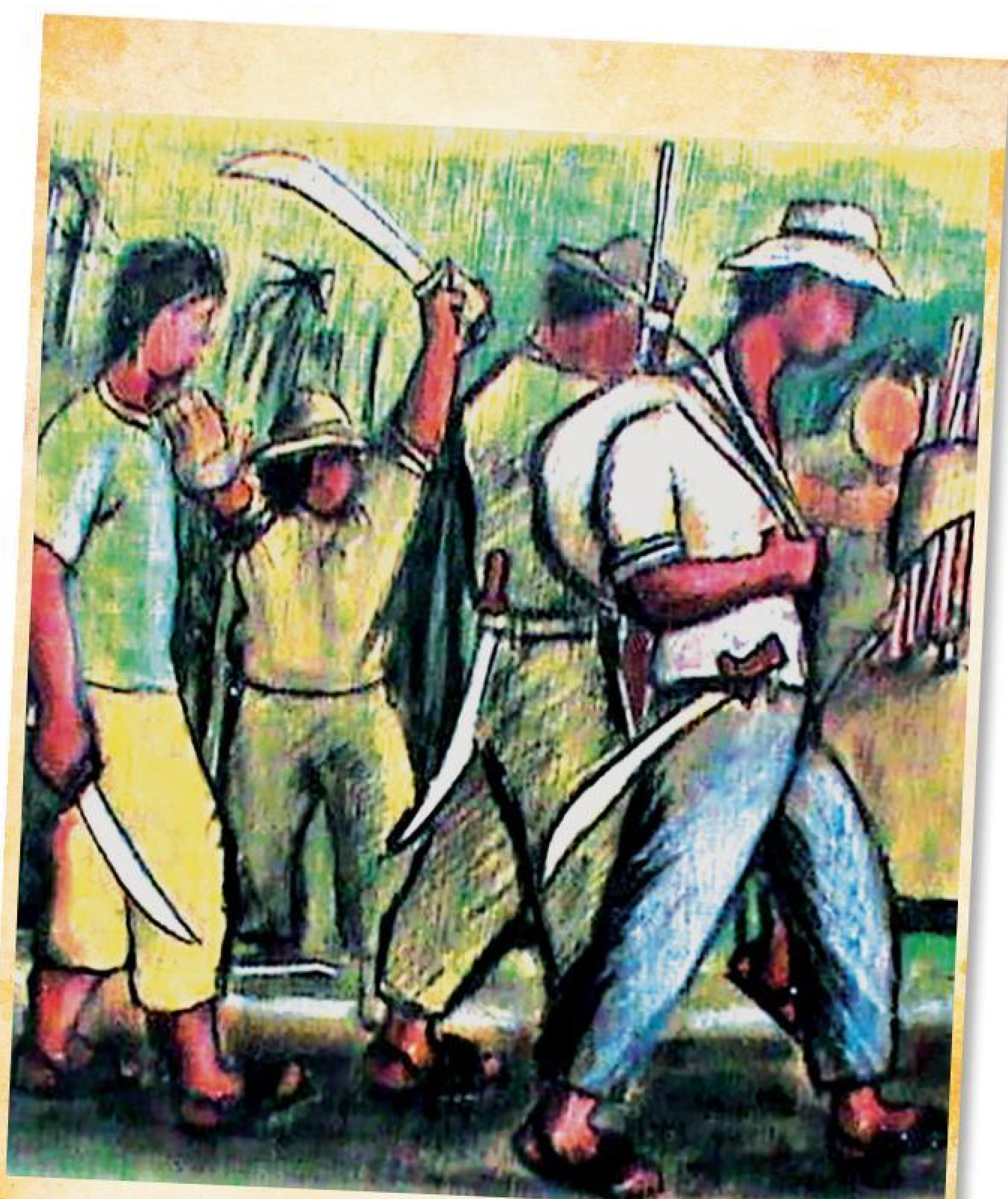
Sirena que te meces en aquel revuelto océano
sobre las turbias ondas, cual mágica visión
tú luchas frente a frente del mundo americano
y nadie va en tu ayuda y mueres con razón.

No, Cuba, no decaigas, recobra nuevo aliento
y torna a la pelea, cual águila veloz:
o libertad o muerte, no pierdas un momento:
la esclavitud es mengua, la libertad de Dios.

Cautiva, que resistes del hado a los rigores
de nuevo serás presa del yugo colonial?
Jamás, aún tienen brío, son vanos mis temores,
Tu causa es la justicia, lo justo es inmortal.

Fragmento tomado de 'El Comercio', La Paz, 09.07.1878, p. 2

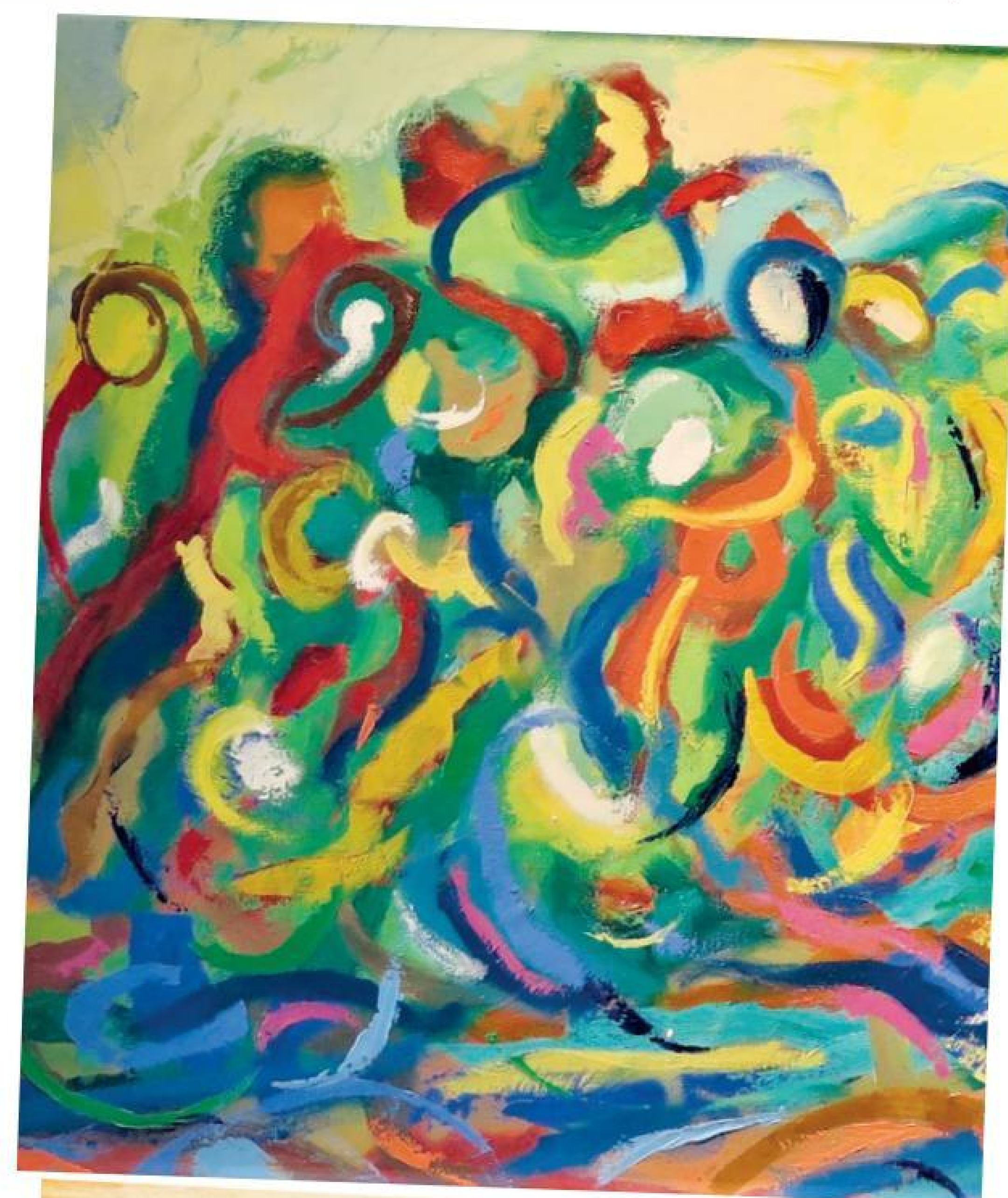
EL PUEBLO de Juan Carlos Torrez Bautista



YUNGUEÑOS, retrato de la gente que comienza a movilizarce. Obra de Torrez, sin fecha.



'ASAMBLEA VECINAL', pintura de Juan Carlos Torrez Bautista. Sin fecha.



'MULTITUD', obra de Torrez presentada el año 2021 en exposición de docentes de la UPEA.



'MOVILIZACIÓN POPULAR', la gente que se levante reivindicando sus derechos. Obra de Torrez Bautista.



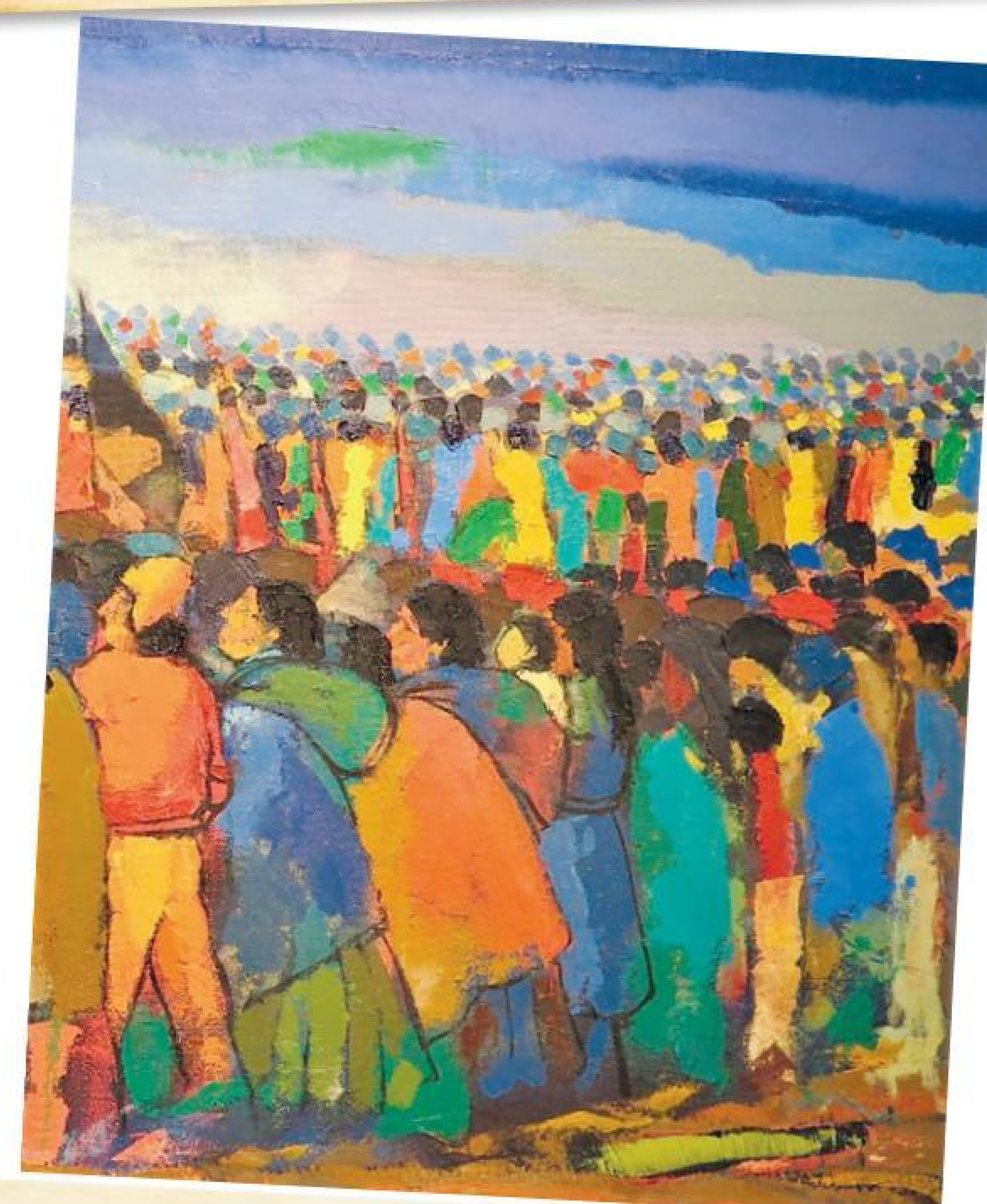
'PERFIL AYMARA', un retrato de la gente común de Bolivia. Un trabajo de Juan Carlos Torrez.



'LUCHADORES DE OCTUBRE', el retrato de aquellos que se levantaron contra las injusticias. Obra de Torrez Bautista.



'GIGANTE DE LOS ANDES', un jilakata aymara con su bastón de mando. Obra de Torrez Bautista.



DETALLE DEL CUADRO 'Insurrección en Los Andes' de Torrez Bautista. Del año 2021.

12 DE JULIO

JUAN CARLOS TORREZ, retratar a un pueblo en lucha

Para retratar las luchas de un pueblo como el boliviano, había que primero perder el miedo a esas circunstancias no siempre favorables para un arte como el que realiza Juan Carlos Torrez Bautista, él lo sabe bien, así su obra se ha proyectado desde sus primeras exposiciones allá por 1984. Fue el tiempo en que también se hizo colaborador del emblemático semanario 'Aquí', aquel impreso fundado por Luis Espinal y que Antonio Peredo Leigue tenía la dirección en aquellos días.

Juan Carlos Torrez Bautista nació el 12 de julio de 1970 en La Paz. Estudió en la Academia de Artes 'Hernando Siles', siguió su formación en la Escuela Normal 'Simón Bolívar' y en la carrera de historia de la UMSA, para diplomarse posteriormente en Periodismo con la especialidad de Caricatura de Prensa (2002); complemento sus estudios con un diplomado en Didáctica en Educación Superior en la UPEA de El Alto, donde actualmente es docente.

Su hoja de vida registra varias publicaciones, algunos títulos son: Historia del periodismo de combate 1961-1971 (2009), Evocación de una comunidad educativa (2010), Pusini (2012), Rostro de Tupak Katari (2015) y otros.


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2021

Monumentos, esculturas y bustos de la ciudad de El Alto (2016), es uno de sus libros más notables por la visión de la dinámica cultural que hace de esta importante urbe. Es un ensayo histórico que abarca en el tiempo desde los años 70 hasta nuestros días. Ardua labor de campo, con fotografías de las obras y los datos precisos para entender la magnitud de las esculturas. En la introducción del mismo, Torrez Bautista anota: "La historia del arte en esta ciudad es todavía incipiente. Está en permanente construcción.", y más adelante plantea: "En vista de que El Alto no cuenta con espacios públicos de expansión espiritual, construcción de nuestra identidad, educación de la opinión pública /…/. Tiwanaku fue un palacio de esculturas y monumentos, debemos continuar esa tradición milenaria de emplazamiento de monumentos, y así transformar en ciudad de monumentos o museo de esculturas al aire libre." (EBM)

8 DE JULIO

ALEJANDRO SANZ SANTILLÁN

Artista pintor y escritor. Alejandro Sanz Santillán nacio en la ciudad de La Paz el 8 de julio de 1973. Estudió artes en la UMSA de La Paz y expone su obra desde 1993, logrando algunos reconocimientos a sus pinturas.

Es autor de dos libros, el primero de cuentos titulado El lugar de la memoria (2013), y el segundo es un ensayo sobre el arte con el nombre de Guía básica de estudio a la introducción de la Historia del Arte (2019).

En cuanto a su calidad de artista plástico, cultiva preferentemente el dibujo y el óleo; en sus cuadros destaca el ser humano en los diferentes momentos de su existencia, desde la gestación hasta la madurez, con toques estéticos que refuerzan esa humanidad. A ratos se le escapan pepinos, arcángeles y caballos en sus cuadros, pero siempre retorna a dicha humanidad. (Foto: EBM)



7 DE JULIO

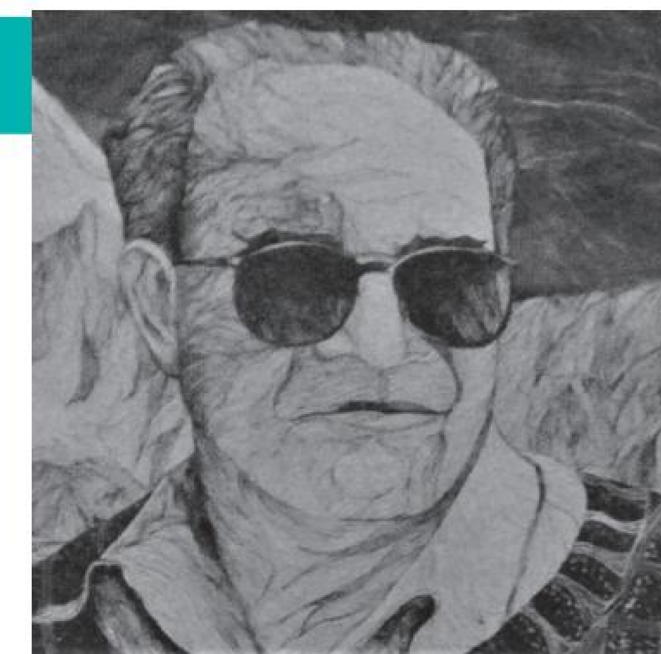
CRYSTAL OSTERMANN



Artista de la escultura. Crystal Ostermann Stumpf nació el 7 de julio de 1959 en La Paz. Estudió cerámica, porcelana y escultura en la Fundación 'Armando Álvarez Penteado' de Sao Paulo, Brasil. Siguió cursos con Antonio Santos López y en la escuela 'Karen Wiethüchter'. Para su obra emplea las técnicas de la pintura, el dibujo, la serigrafía, el repujado en cuero, la porcelana fría y el tallado en madera. Es una de las fundadoras de la Galería Taipinquiri. (En la foto vemos una de sus obras).

9 DE JULIO

CIRO MEALLA



Artista pintor. Ciro Juan de Dios Mella Díaz nació el 9 de julio de 1954 en la ciudad de La Paz. Estudió arquitectura en la UMSA y arte en la Academis de Bellas Artes de esta misma capital. Siguió con cursos de grabado en el Centro Boliviano-Brasileño. Falleció el año 2010.

A decir del periodista y escritor Rubén Vargas Portugal, "Ciro Mealla Díaz estaba enamorado del Illimani. /.../ era un amor extensivo. Se extendia morosa y amorosamente a todos los cerros que, declinando hacia el sur, rodean a la ciudad. Esos cerros que cobijan en sus pliegues una asombrosa paleta mineral, del rojo al azul..."

10 DE JULIO

MIGUEL BURGOA



Artista pintor y diseñador gráfico. Miguel Ángel Burgoa Valdivia nació el 10 de julio de 1965 en la ciudad de La Paz. De formación autodidacta en el arte. Estudió diseño gráfico en el CENH. Ha realizado trabajos para distintas editoriales e instituciones. Es director de arte y diseño de Editorial 'Bruño'. Participó de la exposición denominada 'Grande maestros de la Pintura', con motivo del Bicentenario de la Revolución de La Paz, en el que se reprodujo obras en grandes dimensiones mostradas al aire libre en la zona de Seguéncoma el año 2009. Hizo varios retratos de escritores bolivianos.

11 DE JULIO

CARMELO CORZÓN



Historiador y tradicionista. Estudió historia en la UMSA, especializándose en temas andinos y amazónicos. Como empresario ha impulsado la edición de libros con temática andina a través del sello editorial 'Producciones Cima', con el que además apoyó actividades culturales. Autor de los libros: La leyenda de la Whipala (2010); Los aymaras y el Ocaso de la Civilización de Tiwanaku (s.f.). Ha dirigido la revista 'Foto Bolivia'.

¡Vacúnate!

Garantizamos las vacunas para todos **los bolivianos** a partir de los

5 años

- Utiliza barbijo
- Lávate las manos
- Utiliza alcohol al 70%
- Mantén distancia

Completa tu esquema de vacunación

¡Vencer al **COVID-19** es responsabilidad de todos!



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA | MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN